

Подбор оборудования

После того как написан сценарий, можно снимать фильм, а потом его монтировать. Но предварительно обязательно определите, на какую видеокамеру вы будете снимать и на чем монтировать отснятый материал.

Часто на вопрос: «На что снимаешь?» — слышишь в ответ: «На «Sony» или «Canon». Так отвечает обычно дилетант, которому важно козырнуть названием той или иной известной фирмы — производителя видеооборудования. Профессионал всегда в начале ответа укажет формат: на «цифру», на Betacam и т. д., и только потом следует уточнение (если Betacam, то какой — SP, SX, Digital). То, что определяет качество записи, профи подсознательно выносит на первый план

Какую видеокамеру выбрать?

Современные цифровые видеокамеры обеспечивают высокое качество изображения и имеют широкие функциональные возможности, ранее присущие только профессиональным камерам, а относительно низкая цена делает их доступными для любого пользователя.

Качество видеофильма изначально определяется качеством видеокамеры, и здесь очень важно расставить приоритеты и критерии выбора. Мы полагаем, что на первое место следует всегда ставить формат записи, а затем, на ваше усмотрение, по убывающей значимости, — оптику (включая сменность объективов), габариты, вес, разъемы (входы/выходы), аккумуляторную батарею и т. д. Что касается выбора формата записи, то ответ здесь однозначный — цифровой: либо miniDV, либо Digital8. Формат miniDV совместим с профессиональным оборудованием форматов DVCAM и DVCPRPO. Аналоговые форматы — VHS (VHS-C), Video 8, не удобны для последующего монтажа из-за очень низкого разрешения (240—280 твл) и качества изображения, а Super VHS (SVHS-C) и Hi8, несмотря на неплохое разрешение для домашнего применения (до 440 твл в лучших моделях), значительно уступают цифровым (500—520 твл). Кроме того, в аналоговых форматах каждая последующая перезапись значительно ухудшает качество изображения. В свое время они были хороши, но сейчас настала пора «цифрового видео».

Обратимся к другим параметрам видеокамер. Расстановка приоритетов при выборе камеры не такое простое дело, как кажется на первый взгляд. Например, вы собираетесь в горы. В этом случае для вас самыми важными параметрами становятся вес, компактность и наличие «долгоиграющей» батареи или батарей (заряжаться-то негде). Другой пример — съемки на большой удаленности от объекта. Здесь уже важны хорошая оптика — длиннофокусный объектив (лучше сменные объективы), и вы не сможете обойтись без штатива. Если же вы осуществляете съемки в небольших помещениях, то вам, скорее всего, понадобится камера с широкоугольным объективом или использование насадок — широкоугольных линз. Из приведенных примеров видно, что критерии выбора видеокамеры не только различны в разных ситуациях, но и часто противоречат друг другу. В жизни приходится идти на компромисс, выбирать камеру, не идеально отвечающую вашим требованиям, а наиболее подходящую — не покупать же несколько разных (удовольствие не из самых дешевых).

Итак, чему лучше отдать предпочтение:

- **хорошей оптике**, желательно сменным объективам. Здесь главное не смешивать возможности увеличения оптического трансфокатора (обычно эта цифра находится в пределах 10x — 24x) с увеличением электронного трансфокатора (эта цифра может достигать аж 460x!). Электронный трансфокатор никогда не даст вам качественного изображения, профессионалы обычно его отключают;
- **наличию ручных регулировок**, особенно установке баланса белого. Поначалу вы можете доверить управление камерой автоматическим регулировкам, но со временем (по мере роста мастерства) вы по достоинству оцените наличие ручных;
- **количеству (три или одна), размерам и разрешающим способностям ПЗС-матриц** (приборы с зарядовой связью). Трехматричные видеокамеры обладают лучшей цветопередачей, светочувствительностью и разрешающей способностью, чем одноматричные. У лучших моделей любительских видеокамер три 1/3" ПЗС-матрицы (почти как у профессиональных), каждая содержит приблизительно 320 000 — 380 000 пикселей, или одна 1/4" ПЗС, но в ней около 1 000 000 пикселей;
- **наличию DV-входов/выходов**. Так принято обозначать цифровой интерфейс, совместимый с IEEE 1394 (фирма Sony обозначает его — i.LINK), который необходим для управления и передачи данных без потери качества другим цифровым устройствам. Обычно у цифровых камер присутствует DV-выход, но у некоторых моделей есть и DV-вход. Наличие входов означает, что камера может работать в режиме видеорекордера, что иногда может пригодиться (камера и видеомagniтофон так сказать «в одном флаконе»). Обратите внимание на наличие аналогового S-Video (Y/C) входа/выхода (как правило, он есть). Этот выход нужен для передачи качественного видеосигнала на другие аналоговые устройства;
- **хорошей аккумуляторной батарее**. Все последние модели цифровых камер комплектуются литиево-ионными батареями, которые не имеют «эффекта памяти», и у вас есть возможность всегда выбрать соответствующую емкость батареи.

Теперь о том, что очень полезно, но вовсе необязательно:

- **наличие стабилизатора изображения**, лучше — оптического, такими стабилизаторами комплектуются дорогие модели камер. Обычные модели комплектуются электронными стабилизаторами изображения. Однако при съемке «с рук» и даже «с плеча» стабилизатор все равно не предотвратит дрожание и покачивание камеры. От этого может спасти только штатив. Кстати, приглядитесь к работе профессионалов — они крайне редко расстаются со штативом;
- **наличие спецэффектов в видеокамере**. Опытный оператор никогда не пользуется во время съемок эффектами (кстати, в профессиональных камерах вообще нет спецэффектов). Лучше снять качественный кадр и обработать его при монтаже, нежели потом мучиться с обработанным во время съемок не тем эффектом;
- **наличие цветного ЖК-дисплея** (его можно поворачивать относительно камеры), который позволяет контролировать параметры изображения при неудобном положении камеры во время съемок. Присутствие опции фоторежима даст возможность любителям статических изображений использовать свою видеокамеру в качестве цифрового фотоаппарата.

Из аксессуаров вам понадобится в первую очередь штатив. Сразу учитесь снимать со штатива — при максимальном увеличении объектива, какая бы легкая или тяжелая камера ни была, она все равно не будет статична на вашем плече и тем более в руках, что приведет к покачиванию кадра. Когда в кадре все дрожит из-за того, что вы снимали с рук, это раздражает зрителя, вызывает обиду на небрежную работу оператора и порождает эффект подсознательного отторжения увиденного.

Очень полезны дополнительный аккумулятор; нейтральный (в горах лучше всего ультрафиолетовый) фильтр, который защитит объектив вашей камеры от случайных царапин (дешевле поменять фильтр, чем объектив); чехол, предохраняющий камеру от пыли и дождя (а ваш кошелек от убытков); если вам не безразличен качественный звук при съемке, то необходимо приобрести выносной микрофон, так как встроенные в камеру микрофоны, несмотря на уверения рекламных проспектов, качественного звука дать не могут (они записывают шумы от работы лентопротяжного механизма). По возможности не используйте автоматическую регулировку усиления звука, поскольку в паузах автомат будет поднимать уровень шумов и задуваний в микрофон, принимая их за полезный сигнал. Так как любая камера дает качественное изображение только при хорошем освещении (здесь тоже не надо доверяться рекламным проспектам, в которых указано, что «минимальная освещенность для съемок — от 1 лк», снимать-то камера сможет, но качество...), неплохо бы приобрести осветительный прибор (накамерный или настольный). По крайней мере в помещении ваши герои не будут напоминать Дона Карлеоне, у которого (по задумке режиссера) глаза были почти не видны из-за тени, образованной верхним светом.

И еще несколько советов. Если вы приобретаете камеру за рубежом, особенно в США и Японии, будьте крайне осторожны. Цены в этих странах чрезвычайно привлекательны, только все видеоборудование рассчитано для работы в NTSC (правда, специально для русских туристов есть магазины, торгующие электроникой в системе PAL, но здесь надо быть вдвойне бдительными). Даже видеокассеты с маркировкой NTSC по качеству и продолжительности записи не соответствуют системе PAL. А вот покупать там различные аксессуары — истинное удовольствие, выбор широкий и цены низкие.

Несколько слов о монтаже

Существуют два вида монтажа — **линейный** и **нелинейный**. Первый подразумевает наличие как минимум видеоплеера и видеорекордера. Выбранные вами фрагменты воспроизводятся на одном устройстве и последовательно (линейно) записываются на другое. Если же вы хотите наложить титры, использовать эффекты при переходе от одного фрагмента к другому, создать сложную фонограмму (текст, шумы, музыка), вам потребуются дополнительные устройства: генератор титров, микшерный пульт, контроллер монтажа и т. п. А все эти технические средства стоят довольно дорого, да и возможности их весьма ограничены. Нелинейный монтаж и перспективнее, и в целом существенно дешевле. Для него вам потребуется компьютер с системой нелинейного монтажа (плата плюс программное обеспечение) и видеомagniтофон, на который вы будете записывать смонтированный фильм. Отснятый вами материал в цифровом виде или оцифрованный аналоговый записывается на жесткий диск в виде файлов, которые можно обрабатывать в любой последовательности. В нелинейной монтажной есть практически все, что необходимо для создания фильма любой сложности: возможность монтировать несколько слоев видео, осуществлять переходы от одного кадра к другому, применяя спецэффекты, накладывать титры, использовать несколько звуковых дорожек и пр. И что

немаловажно — возможности нелинейной монтажной можно расширять, увеличивать ее быстродействие, объем жесткого диска и т. д. и т. п.

Правильно подобранное монтажное оборудование позволит вам не только максимально сохранить качество исходного материала (это как минимум), но и существенно обогатить ваш фильм.