

Сценарий

Перед началом съемки обязательно определите, о чем будет ваш фильм, иначе вы будете снимать и затем монтировать много лишнего материала. Работа над фильмом начинается с написания сценария

Когда молодой Квентин Тарантино купил кинокамеру, он стал самозабвенно снимать все, что ему казалось интересным. И вот, отсняв и проявив целый шкаф киноплёнки, через некоторое время он... выбросил все в помойку. Почему? Да потому, что он просто не представлял, как все это можно объединить в фильм, и самое важное — перед началом съемки не определил, о чем будет его фильм.

Отсюда **главное**: тема будущего фильма всегда должна звучать так: «*это фильм о (про, об)... который (ая, ые)...*». Например: «*это фильм о Сидоре Иванове, который в одиночку на лыжах достиг Северного Полюса*».

Все или почти все сценаристы и режиссеры формулируют в таком виде замысел будущего фильма, с этой фразы начинается сотрудничество с продюсером, она — руководство к действию. Именно ее постоянно держит в голове любой создатель фильма, каким бы коротким и броским ни было само название фильма. А один режиссер однажды даже вынес эту подсказку в заглавие — «История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж».

Ключевую фразу (см. «главное») надо помнить на всех этапах производства фильма, иначе вы будете снимать и затем монтировать много лишнего материала, не вписывающегося в концепцию вашего фильма или уводящего зрителя от его основной идеи. Ваш фильм будет подобен речи человека, который говорил и говорил, а смысл сказанного так никто и не понял (главных героев много, и действие крайне запутанное) или не дождался ее окончания (действие слишком затянато и много второстепенных событий). Даже определив, что снимать, вы снимете намного больше, чем требуется. Среди отснятого, особенно на первых порах, у вас будет много видеоматериалов не очень хорошего качества — брака (как творческого, так и технического), а также затянутых сцен. Даже самые терпеливые не смогут смотреть в течение нескольких часов отснятые исходные видеоматериалы. Поэтому, если вы хотите, чтобы ваши работы были интересны не только членам вашей семьи, следует отобрать лучшие или нужные планы, и уже из них монтировать фильм. Но не все увиденное можно понять или истолковать правильно, что-то вам придется пояснять в закадровом (сопроводительном) тексте, а также сохранять звуки происходящих в кадре событий (для более полной передачи атмосферы) или заменять их музыкой или шумами (для создания необходимого настроения у зрителя).

Руководствуясь «главным», сформулирую задачу для себя: *я хочу написать курс, который поможет кинолюбителям создавать фильмы*. Правда, он больше будет напоминать шпаргалку, составленную на основе моего собственного опыта, а также опыта моих коллег и учителей.

Процесс создания фильма подразделяется на три этапа: написание сценария, съемка, монтаж + озвучание.

Остановимся на первом этапе. При написании сценария требуется соблюдать ряд правил, руководствуясь которыми вы приступите к съемкам, уже четко представляя, что будете снимать.

Итак, вы определили тему своего будущего фильма, но, прежде чем разрабатывать его сценарий, необходимо тщательно изучить материалы по данной теме (статьи, фото, фильмы и т. д.): вы можете открыть для себя много нового.

Затем вам следует сформулировать выбранную тему в одной фразе, например: *это будет фильм про альпиниста А (главный герой), который собирается совершить восхождение на вершину Б (действие).*

Помните, что главный герой должен быть один (даже если это группа персонажей), ему необходимо уделять основное внимание. С самого начала фильма заинтересуйте зрителя, заставьте его сопереживать главному герою, втяните в действие. Герою противопоставьте антигероя, стихию, обстоятельства и т.д.

Любой фильм имеет завязку (начало), развитие действия (основная часть) и развязку.

Необходимо продумать начало, причем не начинать повествование издалека (потеря темпа фильма — это потеря зрителя), сразу представьте героя, обозначьте тему (проблему), придумайте **завязку** действия, которая привлекла бы зрителя. Это может быть интрига, неожиданный случай, интересное событие и т. д. В случае выбранной нами темы нельзя начинать с укладки рюкзаков, сборов на вокзале и долгой поездки в поезде — это вряд ли будет интересно и может сильно затянуть начало.

Основная часть — **развитие действия**, здесь протекают все события. Главное событие или перелом в действии — **кульминация**, определяющая исход фильма, — должно происходить ближе к его завершению (примерно 2/3 от начала фильма, так называемое «золотое сечение»).

Развязка — окончание фильма, герой достигает цели (или нет), выполняет (или нет) поставленную задачу, т. е. происходит развязка действия.

Как поезд состоит из вагонов, так и фильм состоит из эпизодов — происходящих событий. Перечислите все эпизоды, которые вы хотите заснять, попробуйте выстроить их так, чтобы постепенно вплоть до кульминации нарастало напряжение, продумайте переходы, определите недостающие звенья, представьте, чем может все закончиться. Используйте основной закон зрелища — контраст: напряжение сменяется расслаблением, быстрое действие обрывается и становится медленным.

Если в фильме планируется интервью с героем, обязательно продумайте вопросы для него. Решите, от чьего лица будет вестись рассказ — от автора или от первого лица — героя. Комментариям других участников событий в фильме отводится гораздо меньше времени (только если без них нельзя обойтись).

Хорошо если у вас появятся оригинальные идеи для съемки, используйте метафоры, гиперболы, аллегории и др. (на первых порах можно воспользоваться чужими находками); продумайте, в какое время суток лучше снимать, какими планами, в каких ракурсах, с каких точек и т. д.

Мысль, выраженная с экрана в бездейственной форме, не может ни увлечь, ни подействовать на зрителя. Мысль должна быть выражена в форме конфликта характеров (например, человека и стихии, судьбы), в форме действия, в которое зритель будет вовлечен, симпатизируя, переживая за одну из сторон. Когда он окажется втянутым в действие, он примет вашу идею.

Теперь можно составить окончательный сценарий фильма, включив в него все свои идеи. Написав его на бумаге, вы увидите свой фильм — останется только снять его.